

Installations- und Betriebsanleitung

1/3" Tag/Nacht-Farbkamera mit Pixim-Technologie

VKC-1359BIR/W3P

D



Installation and Operating Instructions

1/3" Day/Night Colour Camera with Pixim Technology

VKC-1359BIR/W3P

GB

Inhalt

1. Sicherheitshinweise	4
2. Allgemeine Beschreibung	5
2.1 Hauptmerkmale	5
3. Bezeichnungen und Bedienelemente	6
3.1 Außen	6
3.2 Innen	7
3.3 OSD Menünavigation	7
4. Installation	8
4.1 Spannungsversorgungsanschlüsse	8
4.2 Installationsverfahren	8
4.2.1 Wandmontage	9
4.2.2 Deckenmontage	9
4.2.3 Montage auf einer Unterputzdose (mit Montagekit W3 INST-KIT1, Art.-Nr. 88148)	10
4.2.4 HINWEIS - Silicagel-Beutel	11
4.3 Einstellung von Zoom und Fokus	11
5. Einschalten	11
6. Menü SETUP (Einstellmenü)	12
6.1 Im Menü	12
6.2 Aufrufen eines Menüs	12
6.3 MAIN (Hauptmenü)	13
6.4 EXPOSURE (Belichtung)	14
6.5 DAY/NIGHT (Tag/Nacht)	15
6.6 3D NR	16
6.7 DC Objektiv oder Manuelles Objektiv	17
6.8 PICTURE CONTROL (Bildsteuerung)	18
6.9 SPECIAL (Spezial)	19
6.9.1 MOTION (Bewegung)	19
6.9.2 PRIVACY MASK (Bereichsmaske)	21
6.10 D-EFFECT (Digitale Effekte)	22
6.11 EXIT (Verlassen)	22
7. Technische Daten	23
8. Bohrplan	43
9. Maßzeichnungen	43

(D) Betriebsanleitung

(GB) Installation and Operating Instructions

(F) Mode d'emploi

(PL) Instrukcja instalacji i obsługi



www.videor.com

www.eneo-security.com

Contents

1. Safety Instructions.....	25
2. General Description	26
2.1 Main Features.....	26
3. Part Names and Controls	27
3.1 External.....	27
3.2 Internal.....	28
3.3 OSD Menu Navigation.....	28
4. Installation Instructions.....	29
4.1 Power Supply Connections	29
4.2 Installation Procedure	29
4.2.1 Installation on Wall.....	30
4.2.2 Installation on Ceiling	30
4.2.3 Assembly on a flush-mounted socket (with installation kit W3 INST-KIT1, Art. No. 88148).....	31
4.2.4 NOTE - Silicagel bag.....	32
4.3 Setup of ZOOM and FOCUS.....	32
5. Start up.....	32
6. SETUP Menu	32
6.1 In the menu	32
6.2 Entering menu.....	33
6.3 MAIN	33
6.4 EXPOSURE	34
6.5 DAY/NIGHT.....	35
6.6 3D NR.....	36
6.7 DC LENS or MANUAL LENS	36
6.8 PICTURE CONTROL	37
6.9 SPECIAL	38
6.9.1 MOTION.....	38
6.9.2 PRIVACY AREA	39
6.10 D-EFFECT.....	40
6.11 EXIT.....	40
7. Specifications.....	41
8. Drilling plan.....	43
9. Dimensional Drawings.....	43

1. Sicherheitshinweise

- Bevor Sie das System anschließen und in Betrieb nehmen, lesen Sie zuerst diese Sicherheitshinweise und die Betriebsanleitung.
- Bewahren Sie die Betriebsanleitung sorgfältig zur späteren Verwendung auf.
- Die Kameras gegen Eindringen von Wasser und Feuchtigkeit schützen, Wasser kann die Geräte dauerhaft beschädigen.
Sollte dennoch Feuchtigkeit eingedrungen sein, die Kameras nie unter diesen Bedingungen einschalten, sondern zur Überprüfung an eine autorisierte Fachwerkstatt geben.
- Das System darf nie außerhalb der technischen Daten benutzt werden, das kann die Kamera zerstören.
- Die Kamera nur in einem Temperaturbereich von -20°C bis +50°C und einer Luftfeuchtigkeit bis max. 90% betreiben.
- Um das System von der Versorgungsspannung zu trennen, ziehen Sie das Kabel nur am Stecker heraus. Ziehen Sie nie direkt am Kabel.
- Verlegen Sie die Verbindungskabel sorgfältig und stellen Sie sicher, dass die Kabel nicht mechanisch beansprucht, geknickt oder beschädigt werden und keine Feuchtigkeit eindringen kann.
- Das Gerät darf nur von qualifiziertem Servicepersonal geöffnet werden. Fremdeingriffe beenden jeden Garantieanspruch.
- Die Kamera darf nie mit geöffneter Blende gegen die Sonne gerichtet werden (Zerstörung des Sensors).
- Montage, Wartung und Reparaturen dürfen nur von autorisiertem Fachpersonal ausgeführt werden. Vor Öffnen des Gehäuses ist eine Netztrennung erforderlich.
- Der Errichter ist für die Aufrechterhaltung der Schutzart lt. Techn. Daten verantwortlich, z.B. durch Abdichtung des Kabelaustritts mit Silikon.
- Falls Funktionsstörungen auftreten, benachrichtigen Sie bitte Ihren Lieferanten.
- Verwenden Sie nur Originalersatzteile und Original-Zubehör von Videor E. Hartig GmbH.
- Zur Reinigung der Gehäuse immer nur ein mildes Haushaltsmittel verwenden. Niemals Verdünner oder Benzin benutzen, dies kann die Oberfläche dauerhaft beschädigen.
- Es lässt sich nicht vermeiden, dass im Rahmen der Fertigung und auch beim späteren Gebrauch in gewissem Umfang Feuchtigkeit der Umgebungsluft im Gehäuse vorhanden ist. Bei starken Temperaturschwankungen kann sich die Feuchtigkeit im Gehäuse niederschlagen.
Um dies in dem sehr dicht abschließenden Gehäuse zu vermeiden, hat der Hersteller Silicagel-Beutel in das Kameragehäuse eingelegt.
Es ist eine physikalische Gegebenheit, dass diese Silicagel-Beutel nach einer gewissen Zeit eine Sättigung erreichen. Sie sollten deshalb gegen neue Silicagel-Beutel ausgetauscht werden.
- **Bei der Montage muss grundsätzlich darauf geachtet werden, dass vorhandene Dichtungen ordnungsgemäß eingesetzt und bei der Montage nicht verschoben werden.
Beschädigte Dichtungen dürfen nicht mehr verbaut werden.**

ACHTUNG: Montage des Gehäusekörpers (1) an der Rückwand mittels zwei Rückwandschrauben (8): Dabei nicht eine einzelne Seite zur Zeit ganz festziehen. Es wird empfohlen, beide Schrauben nach und nach abwechselnd festzuziehen, um ein Verziehen des Gehäuses zu vermeiden.

HINWEIS: Dies ist ein Gerät der Klasse A. Dieses Gerät kann im Wohnbereich Funktionsstörungen verursachen; in diesem Fall kann vom Betreiber verlangt werden, angemessene Maßnahmen durchzuführen und dafür aufzukommen.

2. Allgemeine Beschreibung

Die VKC-1359IRB/W3P ist eine hochwertige Kamera mit erweitertem Dynamikbereich (WDR/EDR), die durch Einbau des PIXIM's Seawolf Digital Imaging System einen Dynamikumfang der Bilder von max. 120dB erreicht.

- **Mit Seawolf Digital Imaging System:**
 - Liefert hochauflösende, kristallklare Bilder, die jeden Aspekt der Szene akkurat erfassen
 - Bietet eine Maximalauflösung von 570 TV-Zeilen (horizontal)
 - Bildgebung mit ultrabreitem Dynamikbereich, mit dem alle kritischen Details einer Szene einschließlich Glanzlichtern, Schatten und allen dazwischen liegenden Tönen erfasst werden, ohne die Bildqualität oder die Farbgenauigkeit zu beeinträchtigen.
 - Verbesserte Leistung bei niedriger Lichtstärke macht Seawolf zur natürlichen Wahl sowohl für Innen- als auch Außenkameras bei allen Beleuchtungsverhältnissen.
- **Der ICR-Mechanismus (Schwenkbarer IR - Sperrfilter)**
 - Verbessert die Empfindlichkeit nachts um das 10-fache
 - Ermöglicht die Nutzung von Infrarotlicht
- **Betrieb mit 24VAC oder 12VDC**
 - Flexible Installationsoptionen
 - Zuverlässigkeit

2.1 Hauptmerkmale

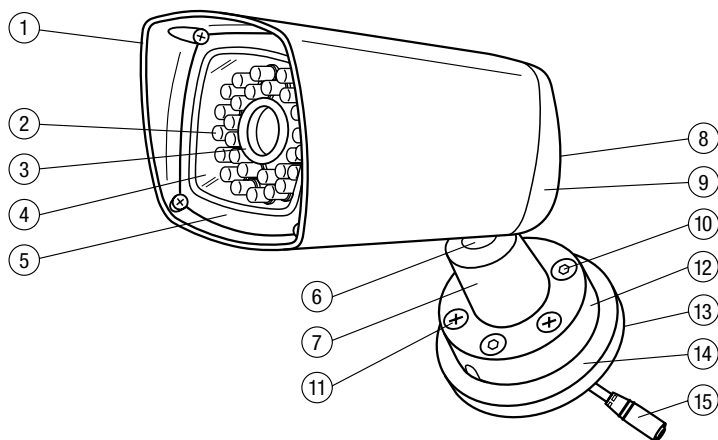
- Wettergeschützte Ausführung mit Montagehalterung
- Digital Pixel System (DPS)
- Dynamik-Bereich: 102dB, max. 120dB
- Objektiv F1,2/3,8-9,5mm mit DC-Blende
- Lichtempfindlichkeit: 0,4Lux (F1,2 / Farbe)
- Schwenkbarer IR-Sperrfilter
- Digitale Rauschunterdrückung (DNR)
- Einstellbarer Low-Speed Shutter (DSS)
- Automatischer Weißabgleich (ATW)
- IR Beleuchtung: 17 integrierte 850nm LEDs
- Verdeckte Kabelführung
- Schutzart: IP67
- Betriebsspannung: 12VDC oder 24VAC

Lieferumfang

- Wetterfeste Tag/Nacht Farbkamera
- Silicagelbeutel (4g), zum Austausch nach der Inbetriebnahme
- Easy Installation Kabel
- Montageschrauben
- Schrumpfschlauch
- Installations- und Betriebsanleitung

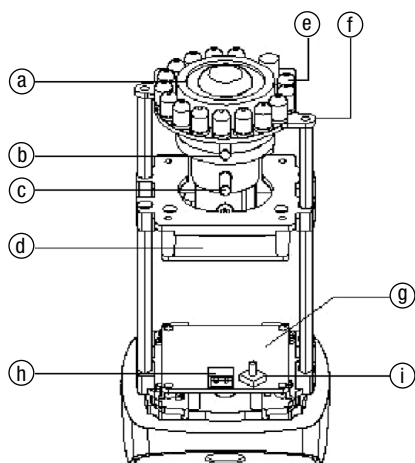
3. Bezeichnungen und Bedienelemente

3.1 Außen



- (1) Gehäusekörper
- (2) 17 IR-LEDs
- (3) Objektiv-Abstandsring
- (4) Makrolon-Fenster
- (5) Frontabdeckung
- (6) Hals
- (7) Kugelgelenk
- (8) Rückwandschrauben, 2x – (nicht sichtbar)
- (9) Hintere Abdeckung
- (10) Halsbefestigungsschrauben, 3x
- (11) Schrauben für Montagekit, 3x
- (12) Montageplatte
- (13) Montagekit-Grundplatte – (nicht sichtbar)
- (14) Montagekit-Platte
- (15) Easy-Installation-Kabel (kameraseitig)

3.2 Innen



- (a) Objektivhaube
- (b) Fokus-Einstellknopf
- (c) Zoom-Einstellknopf
- (d) Sensorplatine
- (e) Infrarot-LED
- (f) IR-LED-Platine
- (g) Spannungsplatine
- (h) Video-Nebenausgang
- (i) OSD-Menünavigation (Joystick)

3.3 OSD Menünavigation



Richtungsangaben
auf der linken Seite der Platine

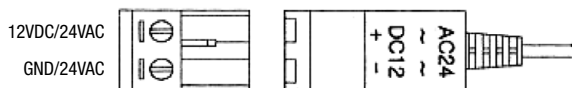


Joystick

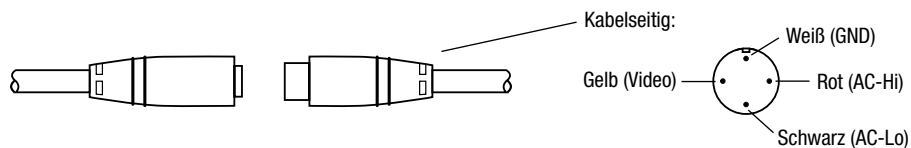
4. Installation

Stellen Sie vor der Installation sicher, dass die Spannungszufuhr abgestellt ist.

4.1 Spannungsversorgungsanschlüsse



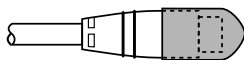
Easy Installation-Kabel



4.2 Installationsverfahren

Steckverbindung (Easy Installation) im Gehäusesockel

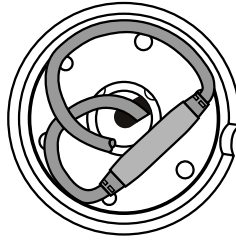
1. Die Abdeckkappe dient zum Schutz gegen Verschmutzung während der Montage (z.B. wenn das Kabel durch eine Wand gezogen wird).



2. Zum Schutz der Steckverbindung dient der beiliegende Schrumpfschlauch.
Dazu ein passendes Stück abschneiden, über die Steckverbindung schieben und schrumpfen.



3. Wird die Kamera direkt mit dem Gehäusefuß auf eine Fläche montiert, kann die Steckverbindung, wie in der Abb. gezeigt, im Sockel verstaut werden.



4.2.1 Wandmontage

- 1) Die drei Halsbefestigungsschrauben (10) etwas (aber nicht vollständig) lösen, so dass der Kamerakörper beweglich ist.
- 2) Die Montageplatte (12) mit den mitgelieferten Schrauben an Wand oder Decke befestigen.
Stellen Sie sicher, dass das Kabel sicher verlegt ist und nicht von der Montageplatte (12) beschädigt werden kann (siehe Aussparung).
- 3) Entfernen Sie den Gehäusekörper (1) durch Lösen der beiden Rückwandschrauben (8) und legen Sie ihn an einem sicheren Ort bereit.
Stellen Sie sicher, dass das Innere des Gehäusekörpers (1) nicht durch Staub oder Flüssigkeit kontaminiert wird.
- 4) Stellen Sie die Kamerarichtung grob ein, und befestigen Sie die drei Halsbefestigungsschrauben (10).
- 5) Schalten Sie die Spannungszufuhr zur Kamera ein.
- 6) Stellen Sie den Zoom (c) und den Fokus (b) ein. (siehe 4.3).
Sichern Sie nach der Einstellung von Zoom und Fokus die beiden Knöpfe (b) und (c).
Konfigurieren Sie die Kameraparameter mit dem Joystick-Schalter über das SETUP-Menü.
- 7) Unterbrechen Sie die Spannungszufuhr wieder.
- 8) Wiederholen Sie Schritt 1). Dieser Schritt dient der Vorbereitung für eine leichte Montage in Schritt 9).
- 9) **Ersetzen Sie den im Kameragehäuse liegenden Silicagel-Beutel durch einen neuen, nachdem Sie die Kamera eingestellt haben.**
- 10) Montieren Sie den Gehäusekörper (1) an der Rückwand, indem Sie die beiden Rückwandschrauben (8) festziehen.
Beim Festziehen der beiden Rückwandschrauben (8) nicht zuerst die eine und dann die andere festziehen – beide Schrauben müssen wechselweise nach und nach festgezogen werden.
- 11) Wiederholen Sie die Schritte 4) - 5).
- 12) Stellen Sie die Kamera genau ein, bevor Sie sie endgültig sichern, und ziehen Sie die drei Halsbefestigungsschrauben vollständig fest (10).

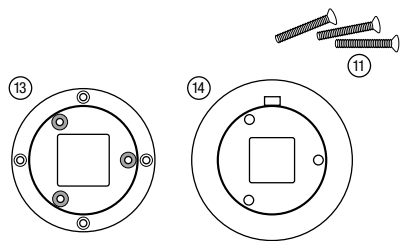
4.2.2 Deckenmontage

Die Kamera steht jetzt auf dem Kopf, d.h. das Modul und das Gehäuse müssen um 180° gedreht werden.

Der Umbau für die Überkopfmontage sollte durch den Techn. Kundendienst der Fa. Videor E. Hartig GmbH erfolgen.

4.2.3 Montage auf einer Unterputzdose (mit dem Montagekit W3 INST-KIT1, Art.-Nr. 88148)

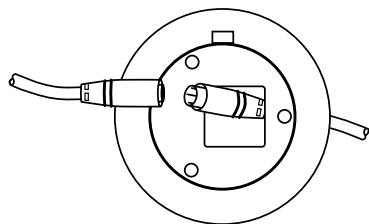
Die Kamera kann mit Hilfe des Montagekits W3 INST-KIT1 auf handelsüblichen Unterputzdosen montiert werden.



Teilebeschreibung

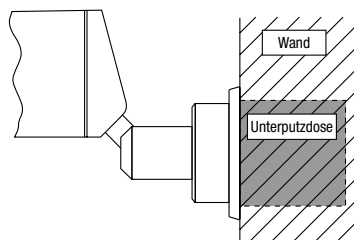
- (11) Befestigungsschrauben für Kamerasockel auf Platte (13)
- (13) Platte zur Befestigung auf der Unterputzdose
- (14) Platte zur Befestigung der Kamera

Anmerkung: Schrauben zur Befestigung auf der Unterputzdose sind nicht im Lieferumfang enthalten.



Easy-Installation-Kabel

1. Buchse (kameraseitig) und Stecker (kabelseitig) zusammenstecken, die 3 Halsbefestigungsschrauben (10) etwas (aber nicht vollständig !) lösen, so dass der Kamerakörper beweglich ist.
2. Die Kamerarichtung einstellen. Die Nut der Platte (13) muss in die Aussparung der Kameramontageplatte (19) eingesetzt werden.



Montagekit W3 INST-KIT1 mit Kamera auf die Unterputzdose montiert

1. Die Kamera mit den Schrauben auf dem Montagekit W3 INST-KIT1 befestigen.
2. Die 3 Halsbefestigungsschrauben wieder fest anziehen.

Anmerkung: Unterputzdose, Schrauben für die Kit-Montageplatte, sowie Schrauben und Dübel zur Wandbefestigung sind nicht im Lieferumfang enthalten.

4.2.4 HINWEIS - Silicagel-Beutel

Da es sich nicht immer vermeiden lässt, dass in gewissem Maße Feuchtigkeit in dem geöffneten Gehäuse zurückbleibt, empfehlen wir in solchen Fällen die Verwendung des beiliegenden Silicagel-Beutels. Wobei darauf zu achten ist, dass auch dieser sachgerecht verwandt wird. D.h. ein zu frühes Öffnen der Schutzfolie kann zum Vollsaugen des Silicagels in sehr kurzer Zeit führen, und es damit wirkungslos machen.

1. Bitte vor dem Einlegen des Silicagelbeutels die Aluschutzhülle um den Beutel entfernen, denn nur ohne Aluschutzhülle kann das Silicagel seine Wirkung entfalten.
2. Den Beutel zwischen Gehäuserückteil und Kameraträger einlegen.
3. Das Silicagel speichert die Restfeuchtigkeit, die während der Montage im feuchten Klima in das Gehäuse gelangt ist.

4.3 Einstellung von Zoom und Fokus

- Demontieren Sie das Kameragehäuse (siehe 4.2.1, Schritt 3).
- Schalten Sie die Kamera ein und schließen Sie einen Monitor an.
- Lösen Sie die Zoom-Einstellschraube (c) und stellen Sie den Zoom ein.
- Lösen Sie die Fokus-Einstellschraube (b) und stellen Sie den Fokus ein.
- Ziehen Sie beide Feststellschrauben (b) + (c) wieder fest, wenn die Einstellung beendet ist. Schließen Sie das Gehäuse wieder. (siehe 4.2.1, Schritt 10).

HINWEIS: Für eine präzise Einstellung von außen angebrachten Kameras wird empfohlen, einen ND-Filter (Neutral Density) vor das Objektiv zu halten, während die Einstellungen vorgenommen werden. Dadurch wird die Blende geöffnet, sodass aufgrund der geringeren Tiefenschärfe eine Einstellung gefunden werden kann, die auch bei wechselnden Lichtverhältnissen konstant bleibt.

5. Einschalten

Wenn die Kamera korrekt eingeschaltet wird, beginnt sie mit der Initialisierung der internen Parameter und des Filter-Umschaltmechanismus. Die Filter-Umschalteinheit bringt den Filter bei jedem Einschalten und nach der Wiederherstellung der Werkeinstellungen zweimal in den Strahlengang und wieder aus diesem heraus.

6. Menü SETUP (Einstellmenü)



6.1 Im Menü

Mit den Tasten  ,  wählen Sie die einzustellende Menüoption aus, und mit den Tasten  ,  ändern Sie die Einstellungen. Drücken Sie kurz die Taste  , um eine Option auszuwählen oder ein Untermenü aufzurufen.

 Diese Taste steht für die MENÜ- oder EINGABE-Taste.

6.2 Aufrufen eines Menüs

Drücken Sie die Taste  an der Kamerarückseite länger als 2Sek.

6.3 MAIN (Hauptmenü)

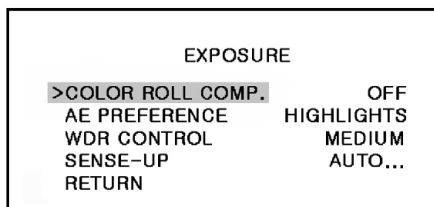
Folgen Sie der nachstehenden Übersicht, um die Einstellparameter der Untermenüs aufzurufen.

MENU	V1.0 – DN
>EXPOSURE	
DAY/NIGHT	AUTO...
3DNR	
LENS SELECT	DC...
PICTURE CONTROL	
SPECIAL	
D-EFFECT	
EXIT	

MENÜ	Werkeinstellung	Beschreibung
EXPOSURE (Belichtung)		Einstellung von COLOR ROLL COMP., AE PREFERENCE, WDR CONTROL und SENSE-UP.
DAY/NIGHT (Tag/Nacht)	AUTO	Einstellung auf OFF, AUTO oder NIGHT OFF – Die Tag/Nacht-Umschaltung ist deaktiviert und die Kamera arbeitet wie eine normale Farbkamera. AUTO – Die Kamera schaltet automatisch zwischen TAG und NACHT um. Zum Tuning der Funktion können die Parameter N → D THRES, N ↔ D DELAY, BURST ON B/W eingestellt werden. Für Einzelheiten siehe DAY&NIGHT AUTO SETUP. NIGHT – Erzwungene Herausnahme des IR-Sperrfilters aus dem Strahlengang und Umschaltung auf S/W.
3D NR		Einstellung von DEPTH für 3D NR
LENS SELECT (Objektivauswahl)	DC	Auswahl des Objektivtyps DC oder MANUAL. Im Untermenü kann die Fokussierungsgenauigkeit mit der Funktion FOCUS ADJ... eingestellt werden.
PICTURE CONTROL (Bildsteuerung)		Einstellung von WHITE BALANCE, COLOR SELECT, SHARPNESS, SATURATION, GAMMA.
SPECIAL (Spezial)		Einstellung von MOTION, PRIVACY MASK, SYNC, LANGUAGE, VIDEO STANDARD, RS485 CONTROL.
D-EFFECT (Digitale Effekte)		Einstellung von FREEZE, FLIP oder D-PTZ.
EXIT (Verlassen)		Wählen Sie EXIT (Verlassen), SAVE AND EXIT (Speichern und Verlassen) oder FACTORY SET (Rücksetzen auf die Werkeinstellungen).

6.4 EXPOSURE (Belichtung)

Zum Aufrufen des Menüs **EXPOSURE** drücken Sie die Taste **[M]** unter **MAIN > EXPOSURE**.

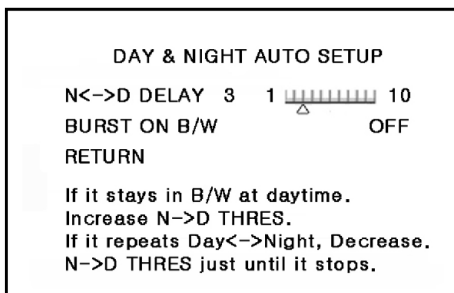


EXPOSURE (Belichtung)	Werkein- stellung	Beschreibung
COLOR ROLL COMP. (Farb- flackern- Kompensation)	OFF	Bei der Fernsehnorm NTSC kann der gesamte Farbtone des Monitorbilds ständig zwischen rötlich und grünlich schwanken. Die Funktion COLOR ROLL COMP. reduziert dieses Farbflackern unter Leuchtstoffröhren-Beleuchtung. (Nur bei NTSC-Systemen) OFF – Keine Kompensation des Farbflackerns. MODE-M – Kompensiert das Farbflackern, wenn ein manuelles Objektiv verwendet wird. MODE-A – Kompensiert das Farbflackern, wenn ein Objektiv mit automatisch arbeitender Blende verwendet wird.
AE PREFERENCE (Priorität der automatischen Belichtungssteu- erung)	HIGH- LIGHTS	Optimierung für HIGHLIGHTS oder SHADOWS HIGHLIGHTS – Bietet die besten Details in den helleren Bildbereichen. Die dunkleren Bildbereiche bleiben möglicherweise unterbelichtet SHADOWS – Bietet die besten Details in den dunkleren Bildbereichen. Hiermit wird der Dynamikbereich reduziert, sodass die helleren Bildbereiche überbelichtet werden können.
WDR CONTROL (Dynamikbe- reich-Steuerung)	MEDIUM	LOW – Liefert ein Bild, das mehr Kontrast, aber einen geringeren Dynamikumfang hat, und ist für Innenraumszenen oder solche mit geringem Kontrast geeignet. NORMAL – Liefert ein Bild mit mittlerem Kontrast, das für normale Innenraum- und kontrastarme Außenbereichsszenen geeignet ist. MEDIUM – Liefert ein Bild mit besserem Dynamikumfang und ist für Lobby-Szenen oder Außenbereichsszenen mit hohem Kontrast geeignet. HIGH – Liefert ein Bild, das den besten Dynamikumfang, aber einen geringeren Kontrast hat, und ist für kontrastreiche Außenbereichsszenen geeignet. CUSTOM – Bietet flexiblere Kompensationsmöglichkeiten mittels ZONE, RANGE und BIAS. Wenn COLOR ROLL COMP. auf MODE-A eingestellt wird, ist WDR CONTROL fest auf LOW gestellt.

EXPOSURE (Belichtung)	Werkein- stellung	Beschreibung
SENSE-UP (Bildintegration)	AUTO	Wenn SENSE-UP auf AUTO eingestellt ist, kann die maximale Sense-up-Rate im SENSE-UP SETUP auf 2x-30FPS, 4x15FPS, 8x-18FPS, 16x-4FPS, 32x-2FPS oder 64x-2FPS begrenzt werden. Die Zahl der integrierten Bilder variiert innerhalb der maximalen Rate automatisch je nach Beleuchtungsstärke, wenn die Beleuchtung geringer wird und DSS genutzt wird. Je höher die Sense-Up-Rate, desto höher die Empfindlichkeit, aber desto geringer die Bildfrequenz. Durch das Sense-Up (Empfindlichkeitssteigerung) können bei einer langen Shutter-Dauer aufgrund der langen Akkumulationsdauer des Bildsensors weiße Punkte erscheinen.

6.5 DAY/NIGHT (Tag/Nacht)

Zum Aufrufen des Menüs **DAY/NIGHT** drücken Sie die Taste **[M]** unter **MAIN > DAY/NIGHT > AUTO...**



WICHTIG !!!

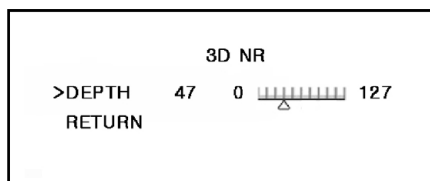
Die TAG -> NACHT und NACHT -> TAG Umschaltungen müssen als letzter Installationsschritt untersucht und überprüft werden.

Verdecken Sie das Objektiv für ein paar Sekunden, um in den NACHT-Modus zu schalten, und geben Sie es wieder frei, um zum TAG-Modus zurückzukehren. Wenn die Kamera länger als 10Sek. im NACHT-Modus bleibt, erhöhen Sie den Parameter EXIT THRES und wiederholen die vorgenannten Schritte. Wenn die Szene zu dunkel ist, erfolgt möglicherweise keine Umschaltung in den TAG-Modus.

DAY/NIGHT (Tag/Nacht)	Werkein- stellung	Beschreibung
N <-> D DELAY (Verzögerung der Nacht <-> Tag Umschal- tung)	3	N <-> D DELAY ist die Verzögerungszeit in Sekunden, während der die Kamera ihren Zustand zunächst beibehält, bevor sie zwischen Tag und Nacht umschaltet. DELAY kann verwendet werden, um unerwünschte Umschaltvorgänge durch kurzzeitige Beleuchtung, z.B. durch die Scheinwerfer vorbeifahrender Autos, zu unterdrücken.
BURST ON B/W (Burst-Signal bei S/W)	OFF	BURST ON B/W legt fest, ob das Color-Burst-Signal weiterhin ausgegeben oder unterdrückt wird, wenn die Kamera auf S/W umschaltet. Bei Einstellung ON enthält auch ein S/W-Videosignal das Color-Burst-Signal und ist damit kompatibel für die Farbvideoausrüstung, hat dann aber dieselbe Auflösung wie Farbvideos. Bei Einstellung OFF wird das Color-Burst-Signal beim S/W-Videosignal entfernt, was zu einer besseren Auflösung führt. Das Kompatibilitätsproblem tritt nur selten innerhalb der Farbvideoausrüstung auf.

6.6 3D NR

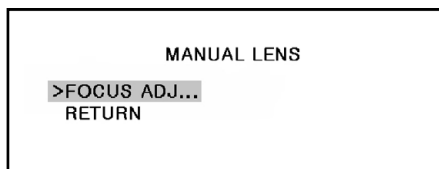
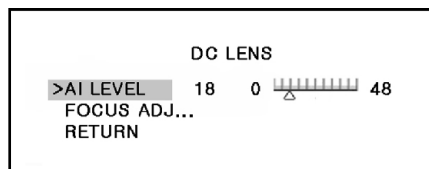
Zum Aufrufen des Menüs **3D NR** drücken Sie die Taste **[M]** unter **MAIN > 3D NR**.



3D NR (3D- Rauschunterdrü- ckung)	Werkein- stellung	Beschreibung
DEPTH (Tiefe)	47	Legt die Tiefe der 3D-Rauschunterdrückung fest. Hohe Werte führen zu einer starken Rauschunterdrückung, aber bei schnell bewegten Objekten kann dann der Kometenschweifeffekt auftreten.

6.7 DC Objektiv oder Manuelles Objektiv

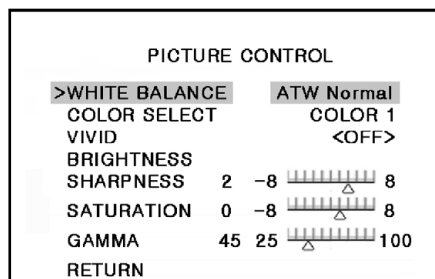
Zum Aufrufen des Menüs **LENS SELECT** drücken Sie die Taste **[M]** unter **MAIN > LENS SELECT > DC...** oder **MANUAL...**



DC / MANUAL (DC / Manuell)	Werkeinstellung	Beschreibung
AI LEVEL (AI-Pegel)	-24	Geringere Werte führen zu einer weiteren Öffnung der Objektivblende und erhöhen die Bildhelligkeit, und umgekehrt. Zu hohe Werte reduzieren die Menge des einfallenden Lichts und können zu einem Problem der Kamera führen, die nicht mehr von NACHT auf TAG zurückschaltet.
FOCUS ADJ... (Fokus-Einstellung)	-	FOCUS ADJUST hilft bei der genauen Fokuseinstellung, unabhängig von TAG oder NACHT. Manchmal ist die Kamera tagsüber korrekt fokussiert, aber bei Nacht defokussiert. Mit dieser Funktion kann die falsche Fokuseinstellung in jedem Fall eliminiert werden.

6.8 PICTURE CONTROL (Bildsteuerung)

Zum Aufrufen des Menüs **PICTURE CONTROL** drücken Sie die Taste **[M]** unter **MAIN > PICTURE CONTROL**.



PICTURE CONTROL (Bildsteuerung)	Werkein- stellung	Beschreibung
WHITE BALANCE (Weißabgleich)	ATW NORMAL	Einstellung auf ATW Normal, ATW Desat, ATW Xtnnd oder MANUAL ATW NORMAL – Der Weißabgleich wird automatisch im Bereich 2800K-7500K kompensiert. ATW DESAT – Der Weißabgleich wird automatisch im Bereich 2000K-11000K kompensiert. Im Bereich 2000-2800K und 7500-11000K ist der Weißabgleich gradientenkompensiert. ATW Xtnnd – Der Weißabgleich wird automatisch im Bereich 2000K-11000K kompensiert. MANUAL – Der Weißabgleich kann entweder mittels KELVIN oder mittels R/B eingestellt werden.
COLOR SELECT (Farbauswahl)	COLOR1	Es stehen drei Farbeinstellungsvarianten zur Verfügung.
VIVID (Lebhaft)	OFF	Erzeugt ein lebhaftes Bild mit etwas kräftigeren Farben und Kontrast. Wenn VIVID auf ON eingestellt ist, wird WDR auf NORMAL voreingestellt.
BRIGHTNESS (Helligkeit)		Die BRIGHTNESS-Einstellung ist eine Art Video-Ausgangsverstärkung, die sich von der Blendensteuerung unterscheidet. Sie kann auf MID-LOW (Mitte-niedrig), MIDDLE (Mitte), MID-HIGH (Mitte-hoch), HIGH (Hoch) und LOW (Niedrig) eingestellt werden. Wenn sie zu hoch eingestellt wird, wird der Dynamikbereich verringert.
SHARPNESS (Bildschärfe)	2	Erhöht oder verringert die Bildschärfe Zu viel Schärfe macht das Bild rau und führt zu mehr Rauschen und Zeilenflimmern an Objekträndern im Bild.
SATURATION (Sättigung)	1	Hohe Werte führen zu satteren Farben, und umgekehrt.
GAMMA (Gamma-Wert)	45	Geringere Werte verbessern die Verstärkung dunkler Bereiche, aber das Bild hat weniger Kontrast. Höhere Werte reduzieren die Verstärkung dunkler Bereiche und machen das Bild dunkler und kontrastreicher. Das Bild verliert die Linearität bei zu hohen Werten.

6.9 SPECIAL (Spezial)

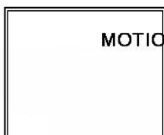
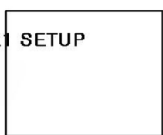
SPECIAL	
>MOTION	OFF
PRIVACY MASK	OFF
SYNC	INT
LANGUAGE	ENGLISH
VIDEO STANDARD	NTSC
RETURN	

SPECIAL (Spezial)	Werkeinstellung	Beschreibung
MOTION (Bewegung)	OFF	Wird bei Einstellung ON Bewegung festgestellt, erscheint die MOTION-Meldung auf dem Monitor. Die Einstellungen finden Sie unter „6.9.1 MOTION (Bewegung)“.
PRIVACY MASK (Bereichsmaske)	OFF	Bei Einstellung ON sind bis zu 6 Bereichsmasken verfügbar. Die Einstellungen finden Sie unter „6.9.2 PRIVACY (Bereichsmaske)“.
SYNC (Synchronisation)	INT1	Sync ist fest auf INT eingestellt.
LANGUAGE (Sprache)	ENGLISH	Es ist nur Englisch verfügbar.
VIDEO STANDARD (Videonorm)	NTSC	Es kann zwischen NTSC und PAL umgeschaltet werden.

6.9.1 MOTION (Bewegung)

MOTION DETECTION MENU	
SENSITIVITY 25	0  255
>MOTION ZONE SETUP...	
RETURN	

MOTION ZONE SETUP	
>SET MOTION ZONES	1ZONES
ADJUST ZONE 1...	
ADJUST ZONE 2...	
ADJUST ZONE 3...	
ADJUST ZONE 4...	
RETURN	

MOTION ZONE1 SETUP	
	
	

Es können bis zu 4 Bewegungsdetektorflächen (Zonen) festgelegt und ihre Empfindlichkeit eingestellt werden. Die Empfindlichkeit gilt gleichermaßen für alle Zonen.

Bei der Einstellung einer Zone ändert die Randlinie ihre Farbe, wenn die Taste **M** gedrückt wird.

Bei grünem Rand ist die Vergrößerung freigegeben, bei rotem Rand die Verkleinerung, und bei weißem Rand das

Verschieben der Zone mit den Tasten **L**, **R**, **U** und **D**.

Zum Verlassen von MOTION ZONE SETUP drücken Sie 2 Sekunden lang die Taste **M**.

6.9.2 PRIVACY MASK (Bereichsmaske)

MOTION ZONE SETUP	
>SET MOTION ZONES	1 ZONES
ADJUST ZONE 1...	
ADJUST ZONE 2...	
ADJUST ZONE 3...	
ADJUST ZONE 4...	
RETURN	

Für bis zu 6 Bereichsmasken können Größe, Position und Maskenfarbe programmiert werden.

Verwenden Sie den Joystick, um Größe, Position und Maskenfarbe einzustellen.



Direkt nach dem Drücken der Taste **M**, um die Maske auf **ON..>** zu stellen, erscheint die entsprechende Zone orangefarben in der linken oberen Ecke des Bilds.

Die orangefarbene Zone kann mit den Tasten **◀L**, **R▶**, **U**, **D** an eine andere Stelle positioniert werden.



Wird nun die Taste **M** ein weiteres Mal gedrückt, wechselt die Farbe der Zone zu blau.

Die blau eingefärbte Zone kann mit den Tasten **◀L**, **R▶**, **U**, **D** in ihrer Größe verändert werden.



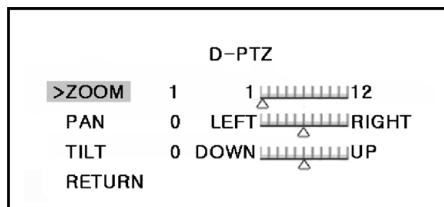
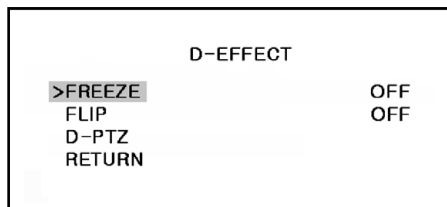
Beispiel einer Maske im Modus Größenveränderung mit den Tasten **◀L**, **R▶**, **U**, **D**.



Beispiel einer Maske im Modus Positionierung.

Drücken Sie die Taste **M** länger als 2Sek., um zum übergeordneten Menü zurückzukehren.

6.10 D-EFFECT (Digitale Effekte)



D-EFFECT (Digitaler Effekt)	Werk- ein- stellung	Beschreibung
FREEZE (Einfrieren)	OFF	Das Bild wird eingefroren und zeigt das Standbild des Moments an, als die Funktion auf ON gestellt wurde.
FLIP (Bildumkehr)	OFF	Bei Einstellung OFF wird das Video normal ausgegeben. Bei H-FLIP (V-FLIP) wird das Video horizontal bzw. vertikal gespiegelt ausgegeben. Bei H/V-FLIP wird das Video horizontal und vertikal gespiegelt ausgegeben. Die Wirkrichtung der Joystick-Steuerung wird umgekehrt, wenn von V-FLIP auf H/V-FLIP umgestellt wird.
D-PTZ (Digitale PTZ-Funktion)		Hiermit kann der Digital-Zoom auf bis zu x12 eingestellt und ein digitales Schwenken/Neigen verwendet werden, wenn der Zoom-Faktor >1 ist.
ZOOM	1	Der Digital-Zoom kann auf bis zu x12 eingestellt werden. x1 bedeutet ZOOM AUS.
PAN (Schwenken)	0	Das digitale Schwenken (PAN) kann genutzt werden, wenn ZOOM auf >1 eingestellt ist.
TILT (Neigen)	0	Das digitale Neigen (TILT) kann genutzt werden, wenn ZOOM auf >1 eingestellt ist.

6.11 EXIT (Verlassen)

MENU-2	Beschreibung
EXIT (Verlassen)	Menü ohne Änderungen verlassen
SAVE AND EXIT (Speichern und Verlassen)	Menü nach Speicherung der Parameter verlassen.
FACTORY SET (Werk-einstellungen)	Setzt alle Parameter auf die Werkseinstellungen zurück und speichert sie. Die Kamera wird automatisch zurückgesetzt und neu gestartet.

7. Technische Daten

Typ	VKC-1359BIR/W3P
Art.-Nr.	96103
Anwendungsbereich	Security
System	Tag/Nacht
Videonorm	PAL
Aufnahmesensor	1/3" CMY Color DPS SENSOR (Pixim Seawolf D8800C Serie)
Chipgröße	1/3"
Aktive Bildelemente	Ca. 415.000, (H) 768 x (V) 540 Pixel
Synchronisation	Intern, Netzverkoppelt (Werkeinstellung: intern)
Signal-/Rauschabstand	52dB (AGC ausgeschaltet bei 50IRE)
Gamma-Korrektur	Ca. 0,45
Lichtempfindlichkeit bei 40% Videosignal	0,0008Lux Class sensitivity (0.002Lux @ 2x Sense-up)
Horizontale Auflösung	570 TVL
Automatischer Shutter (AES)	1/50 ~ 100.000Sek.
Low Speed Shutter (DSS)	1/2 ~ 1/50Sek.
Dynamische Verstärkungsregelung (WDR)	4 Voreinstellungen (niedrig / mittel / hoch / benutzerdefiniert)
Bildintegration	2x, 4x, 8x, 16x, 32x ESS, wählbar
Dynamikbereich	120dB max. (102dB typ.)
SENSE-UP	2x, 4x, 8x, 16x, 32x, 64x ESS
Bewegungserkennung	Ein/Aus (4 programmierbare Zonen)
D-PTZ	Bis zu x12 Digital Zoom
FLIP (Bildumkehr)	Aus / H-FLIP / V-FLIP / H/V-FLIP
Bereichsmaske	Ein/Aus (6 programmierbare Zonen)
Weißabgleich (ATW)	2000~11000K automatische Nachführung
IR-Sperrfilter	Automatisch (in Abhängigkeit von der einfallenden Lichtmenge)
Objektiv Typ	Varifokal
Objektiv	F1,2/F2,0~360 / 3,8~9,5mm mit Galvanometer gesteuerter Blende
Nennformat	1/3"
Brennweite	3,8 - 9,5mm
Bildwinkel horizontal	74,2° - 30°
Blendenbereich	0,15m ~ ∞
Blendensteuerung	DC
Objektiv-Montage	Objektiv integriert
Beleuchtung	17 LEDs mit 850 nm. Automatische Ein-/Ausschaltung je nach Beleuchtungsbedingungen der Szene. Volle IR-Emissionsleistung wird bei > 10,5VDC garantiert
Beleuchtungsreichweite	35m (bei guter Lichtreflexion und 40% Videosignal)
Interne Einstellungen	Über OSD im SETUP-Menü

Typ	VKC-1359BIR/W3P
Art.-Nr.	96103
Videoausgänge (Art)	Composite (FBAS)
Videoausgänge	1 Vss (F)BAS, 75 Ohm,
Steuer-Schnittstellen	Nein
Befestigungsart *	Integrierter Wandmontagearm mit Kugelgelenk
Verdeckte Kabelführung	Ja
Spannungsversorgung	24VAC (12V-28,8VAC) oder 12VDC (10,5-30VDC)
Leistungsaufnahme	Ca. 10,0W
Temperaturbereich (Betrieb)	-20°C ~ 50°C
Gehäusematerial	Außengehäuse, Aluminium mit Polycarbonat-Ausblickscheibe (VHP-3 Serie)
Ausblickscheibe	PC (Makrolon)
Kabelanschluss	Video-/Spannungsversorgung nach außen geführt (1,5 m Länge; Video: BNC-Buchse; 12/24V-Eingang: 2-polige Schraubklemme)
Schutzart	IP67
Farbe	Pantone 7541
Abmessungen	Siehe Maßzeichnung
Gewicht	Ca. 900g
Lieferumfang	Kamera, „Easy-Installation“ Adapterkabel, Schrumpfschlauch, Betriebsanleitung, Silicagel-Beutel

*) Die Anpassung für Deckenmontage erfolgt bei Videor E. Hartig GmbH.
Bitte bei Bestellung angeben, wenn, anstelle der Wand- eine hängende Montage erfolgen soll.

Optionales Zubehör

Das aktuelle optionale Zubehör finden Sie auf unserer Homepage: www.videor.com

8. Bohrplan

Siehe Seite 43

9. Maßzeichnungen

Siehe Seite 43

1. Safety Instructions

- Read these safety instructions and the operation manual first before you install and commission the camera.
- Keep the manual in a safe place for later reference.
- Protect your camera from contamination with water and humidity to prevent it from permanent damage. Never switch the camera on when it gets wet. Have it checked at an authorized service center in this case.
- Never operate the camera outside of the specifications as this may prevent the camera functioning.
- Do not operate the cameras beyond their specified temperature, humidity or power ratings. Operate the camera only at a temperature range of -20°C to +50°C and at a humidity of max. 90%.
- To disconnect the power cord of the unit, pull it out by the plug. Never pull the cord itself.
- Pay attention when laying the connection cable and observe that the cable is not subject to heavy loads, kinks, or damage and no moisture can get in.
- The warranty becomes void if repairs are undertaken by unauthorized persons. Do not open the camera housing.
- Never point the camera towards the sun with the aperture open. This can destroy the sensor.
- Installation, maintenance and repair have to be carried out only by authorized service centers. Before opening the cover disconnect the unit from mains input.
- The fitter is responsible for the system of protection being followed in accordance with the technical data, e.g. by sealing of the cable outlet with silicone.
- Contact your local dealer in case of malfunction.
- Only use original parts and original accessories from Videor E. Hartig GmbH.
- Do not use strong or abrasive detergents when cleaning the dome. Use a dry cloth to clean the dome surface. In case the dirt is hard to remove, use a mild detergent and wipe gently.
- It is unavoidable that, during manufacturing and also during subsequent use, the moisture contained in ambient air is, to some extent, present in the housing. With strong temperature variations, the moisture may develop condensation within the housing.
In order to avoid this in the tightly locked housing, the manufacturer has inserted silica gel bags inside the camera. It is a physical fact that these silica gel bags do reach saturation after a while. They must therefore be replaced with new silica gel bags.
- **During assembly, care must be taken to ensure that existing seals are correctly inserted and are not displaced as a result of assembly.**
You must not continue to use damaged seals.

CAUTION: Assembling housing body (1) to the rear cover by using two rear cover screws (8), which is securing two rear cover screws (8); do not complete one side at one time. Both screws are recommended to be tightened one by one a little bit at a time for tuning.

NOTE: This is a class A digital device. This digital device can cause harmful interference in a residential area; in this case the user may be required to take appropriate corrective action at his/her own expense.

2. General Description

The VKC-1359IRB/W3P is a superb wide/enhanced dynamic range (WDR/EDR) cameras which achieve 120dB max. of dynamic range of the image by implementing PIXIM's Seawolf digital imaging system.

- **With Seawolf digital imaging system,**
 - Delivers high-resolution, crystal clear images that accurately capture every aspect of any scene
 - Offers the highest resolution of 570TVL (horizontal)
 - Ultra-wide dynamic range imaging accurately captures all of the critical details in a scene including highlights, shadows and everything in between without compromising image quality or colour accuracy.
 - Enhanced low-light performance makes Seawolf the natural choices for both indoor and outdoor cameras for all lighting conditions.
- **With ICR mechanism (removable IR cut filter),**
 - Enhances its sensitivity about 10x at night time
 - Can accept the infrared light
- **With 24VAC/12VDC dual power design,**
 - Offers the flexibility of installation
 - Ensures the reliability

2.1 Main Features

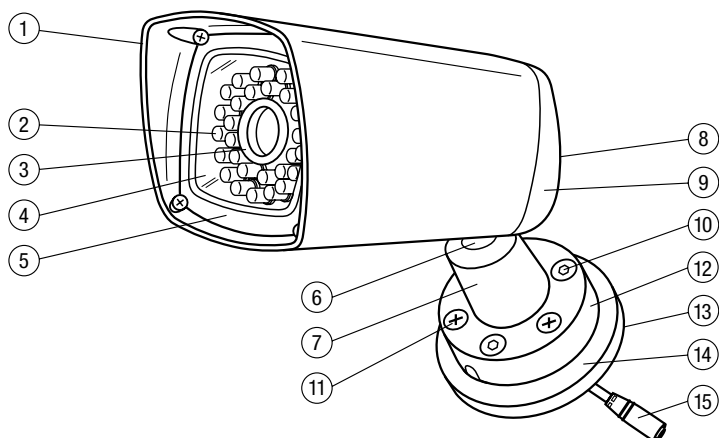
- **Weatherproof camera with swivel head bracket**
- **Digital Pixel System (DPS)**
- **Wide dynamic range: 102dB, 120dB max.**
- **Built-in lens F1.2/3.8-9.5mm with DC iris control**
- **Sensitivity of 0.4Lux (F1.2 / colour)**
- **Removable IR cut filter**
- **Digital noise reduction (DNR)**
- **Adjustable low speed shutter (DSS)**
- **Automatic white balance (ATW)**
- **IR illumination by 17 integral 850nm LEDs**
- **Fully hidden cable routing**
- **Protection rating: IP67**
- **Supply voltage: 12VDC or 24VAC**

Supplied Items

- Weatherproofed day/night colour camera
- Silicagel bag (4g), for replacement when installing
- Easy Installation cable
- Mounting screws
- Shrink tube
- Installation and Operating Instructions

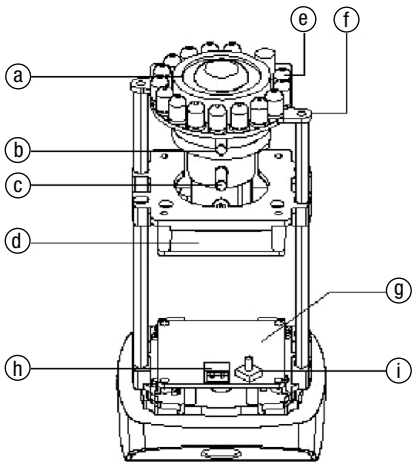
3. Part Names and Controls

3.1 External



- (1) Housing body
- (2) 17 IR LEDs
- (3) Lens distance ring
- (4) Lexan window
- (5) Front cover
- (6) Neck
- (7) Ball housing
- (8) Rear cover screws, 2x (not visible)
- (9) Rear cover
- (10) Neck fastening screws, 3x
- (11) Screws for installation kit, 3x
- (12) Mount base
- (13) Base plate assembly kit – (not visible)
- (14) Panel assembly kit
- (15) Easy-Installation cable (camera side)

3.2 Internal



- (a) Lens hood
- (b) Focus adjustment knob
- (c) Zoom adjustment knob
- (d) Sensor board
- (e) Infrared LED
- (f) IR LED board ASS'Y
- (g) Power board
- (h) Video subunit
- (i) OSD menu navigation (Joystick)

3.3 OSD Menu Navigation



Operation direction
indicated in left side of PCB

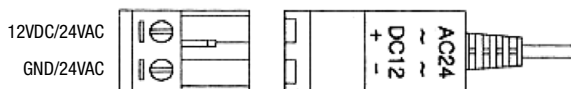


Joystick

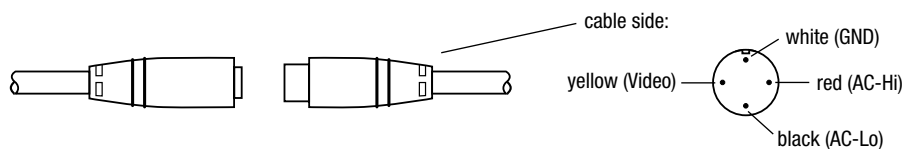
4. Installation Instructions

Make sure the power is removed before the installation.

4.1 Power Supply Connections



Easy Installation cable



4.2 Installation Procedure

Connection (Easy installation) in base of casing

1. The cover cap serves to protect against dirt during the installation (e.g. when the cable is led through a wall).

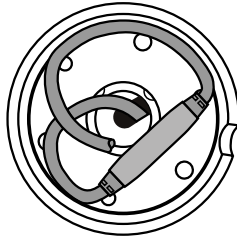


2. The attached shrink tube serves to protect the connection.

To use this, cut off a suitable amount, push it over the connection and shrink it.



3. If the camera is mounted with the bottom of its casing directly on a surface, the connection can be stowed in the base, as shown in the diagram.



4.2.1 Installation on Wall

- 1) Loosen three neck fastening screws (10) a little (but not completely) so that camera body can move.
- 2) Secure the mount base (12) with screws supplied to the wall or ceiling.
Make sure that the cable is routed safely not to be damaged by the mount base (12) (see gap).
- 3) Separate the housing body (1) by loosening two rear cover screws (8) and place it at a safe area.
Make sure that the inside of the housing body (1) should not be contaminated by dust or liquid.
- 4) Set the camera direction roughly and fasten three neck fastening screws (10).
- 5) Apply the power to the camera.
- 6) Set the zoom (c) and focus (b) (see 4.3).
After setting zoom and focus, secure the knobs (b) and (c).
Adjust the parameters in SETUP menu by using Joy stick switch.
- 7) Remove the power again.
- 8) Repeat step 1).
This step is a preparation for an easy assembling for step 9).
- 9) **Replace the existing silica-gel bag with new one after setting camera control parameters.**
- 10) Assemble the housing body (1) to the rear cover by tighten two rear cover screws (8).
When securing two rear cover screws (8), do not complete one at a time and another next.
Both screws are recommended to be tightened evenly a little at a time in turn.
- 11) Repeat step 4) - 5).
- 12) Trim the camera before the final secure and completely tighten three neck fastening screws (10).

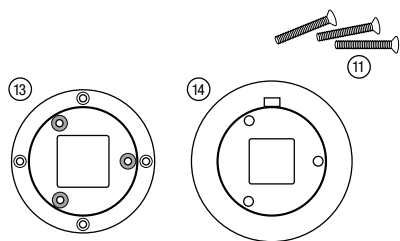
4.2.2 Installation on Ceiling

The camera is now upside down, i.e. the module and housing must be turned 180°.

The modification for upside down mounting must be carried out from the service department of Videor E. Hartig GmbH.

4.2.3 Assembly on a flush-mounted socket (with the installation kit W3 INST-KIT1, Art. No. 88148)

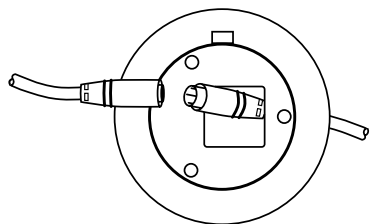
With the aid of the W3 INST-KIT1, the camera can be installed onto standard flush-mounted sockets.



Description of components

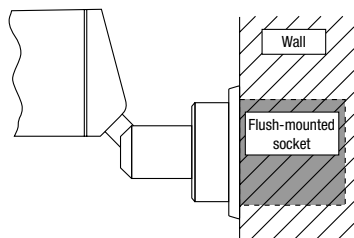
- (11) Fixing screws for securing camera base to panel (13)
- (13) Panel for attachment to the flush-mounted socket
- (14) Panel for attachment of camera

NOTE: Screws for attachment to the flush-mounted socket are not included.



Easy-Installation cable

1. Connect plug socket (camera side) and plug (cable side), slightly loosen the 3 screws that hold the neck (10) (but do not undo them completely!), so that the body of the camera can move.
2. Adjust the camera angle. The panel nut (13) must be inserted in the hole in the camera assembly panel (19).



W3 INST-KIT1 assembly kit is installed with the camera on the flush-mounted socket.

1. Using the screws, secure the camera on the W3 INST-KIT1 assembly kit.
2. Re-tighten the 3 screws that hold the neck.

NOTE: Flush-mounted socket, screws for the kit assembly panel and screws and rawl plugs for wall attachment are not included.

4.2.4 NOTE - Silicagel bag

As it is not always possible to avoid a situation where a certain amount of moisture remains in the opened casing, we recommend using the enclosed bag of silicagel in such cases. It must be ensured that the gel is used appropriately, i.e. opening the protective film too soon can lead to the silicagel becoming saturated in a very short period of time, thereby making it ineffective.

1. Before inserting the silicagel pack, please remove the aluminium protective sleeve around the pack, as the silica gel is only effective without the aluminum protective sleeve.
2. Insert the pack between the back of the casing and the camera holder.
3. The silica gel retains the residual moisture that accumulated in the casing during assembly in a moist climate.

4.3 Setup of ZOOM and FOCUS

- Pull off the camera housing (see 4.2.1 step 3).
- Power up the camera and connect a monitor.
- Loosen Zoom adjustment knob (c) and adjust the zoom setting.
- Loosen Focus adjustment knob (b) and adjust the focus.
- Tighten both locking screws (b) + (c) when adjustment is done. Close the housing (see 4.2.1 step 10).

NOTE: For a precise adjustment of cameras installed outside it is recommended to place a ND (Neutral Density) filter in front of the lens while settings are done. This opens up the iris and allows a setting which is constant at changing light conditions due to the narrower depth of field.

5. Start up

When the camera is powered properly, it starts up with initializing the internal parameters and the filter switch mechanism. The filter switch unit repeats IN and OUT at each power up and just after RESTORE FACTORY SETTINGS.

6. SETUP Menu



6.1 In the menu

Use ,  buttons to move menu, ,  buttons to change the settings and press  button short to select or enter.

 button stands for MENU or ENTER button.

6.2 Entering menu

Press **[M]** button longer than 2 sec on the back of camera.

6.3 MAIN

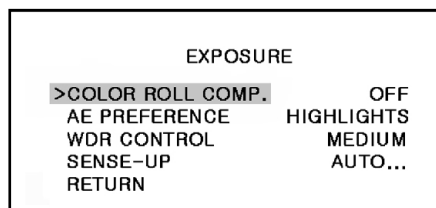
Follow below chart for submenu setting.

MENU	V1.0 – DN
>EXPOSURE	
DAY/NIGHT	AUTO...
3DNR	
LENS SELECT	DC...
PICTURE CONTROL	
SPECIAL	
D-EFFECT	
EXIT	

MENU	Default	Descriptions
EXPOSURE		Sets COLOR ROLL COMP., AE PREFERENCE, WDR CONTROL and SENSE-UP.
DAY/NIGHT	AUTO	Sets OFF, AUTO or NIGHT OFF – Day/Night is disabled and camera works as a normal colour camera. AUTO – Camera switches DAY from/to NIGHT automatically. N → D THRES, N ↔ D DELAY, BURST ON B/W can be set. See DAY&NIGHT AUTO SETUP for detail. NIGHT – Forced to remove IR cut filter and switch to B/W.
3D NR		Sets DEPTH of 3D NR
LENS SELECT	DC	Selects the lens type, DC or MANUAL. In sub-menu, Accurate Focus can be set by function of FOCUS ADJ...
PICTURE CONTROL		Sets WHITE BALANCE, COLOR SELECT, SHARPNESS, SATURATION, GAMMA.
SPECIAL		Sets MOTION, PRIVACY MASK, SYNC, LANGUAGE, VIDEO STANDARD, RS485 CONTROL.
D-EFFECT		Sets FREEZE, FLIP or D-PTZ
EXIT		Choose EXIT, SAVE AND EXIT or FACTORY SET.

6.4 EXPOSURE

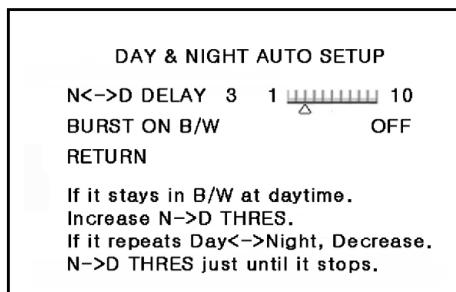
To enter **EXPOSURE** menu, press **[M]** button at **MAIN > EXPOSURE**.



EXPOSURE	Default	Descriptions
COLOR ROLL COMP.	OFF	In NTSC system, the entire colour tone on the monitor may continuously move reddish and greenish. COLOR ROLL COMP. – Reduces the colour rolling under the fluorescent lighting. (NTSC system only) OFF – Does not compensate the colour rolling. MODE-M – Compensates the colour rolling when a manual lens is used. MODE-A – Compensates the colour rolling when an auto iris lens is used.
AE PREFERENCE	HIGH-LIGHTS	Sets HIGHLIGHTS or SHADOWS HIGHLIGHTS – Provides the best detail in the brighter areas. The darker parts of the scene may under-expose. SHADOWS – Provides the best detail in the darker areas. It will reduce the dynamic range and the brighter parts may overexpose.
WDR CONTROL	MEDIUM	LOW – Produces an image that has better contrast but less dynamic range and is suitable for indoor or low-contrast outdoor scenes. NORMAL – Produces an image that has average contrast and is suitable for indoor or low-contrast outdoor scenes. MEDIUM – Produces an image that has better dynamic range and is suitable for a lobby or high-contrast outdoor scenes. HIGH – Produces an image that has best dynamic range but less contrast and is suitable for high-contrast outdoor scenes. CUSTOM – Provides more flexible compensation by ZONE, RANGE and BIAS When COLOR ROLL COMP. is set to MODE-A, WDR CONTROL will be fixed as LOW.
SENSE-UP	AUTO	If SENSE-UP is set to AUTO, the maximum sense-up rate can be limited to 2x-30FPS, 4x15FPS, 8x-18FPS, 16x-4FPS, 32x-2FPS or 64x-2FPS in SENSE-UP SETUP. The integration frames vary automatically within the max. rate according to the light level when light becomes low and DSS is operating. The higher sense-up rate, the higher sensitivity but the slower refresh rate. Some white dots may appear by sense-up due to the image sensor's long accumulation by a long shutter period.

6.5 DAY/NIGHT

To enter **DAY/NIGHT** menu, press **[M]** button at **MAIN > DAY/NIGHT > AUTO...**



IMPORTANT!!!

DAY -> NIGHT and NIGHT -> DAY operations must be examined and verified at the final step of the installation.

Block the lens for a few seconds for NIGHT mode and release and let it return to DAY mode.

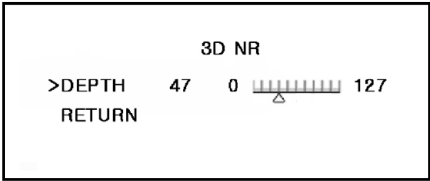
If camera stays at NIGHT mode more than 10sec, increase N -> D THRES a little and repeat the fore-mentioned steps.

If the scene is too dim or lens iris was adjusted too low(near close), it may not return to DAY.

DAY/NIGHT	Default	Descriptions
N <-> D DELAY	3	N <-> D DELAY is time in second while camera maintains its status before D <-> N switches. DELAY can avoid the unwanted/frivolous switching by a short term lights such like the light from the passing car.
BURST ON B/W	OFF	BURST ON B/W determines whether a colour burst signal keeps output or eliminated when camera switches to B/W. If set to ON, B/W video signal contains colour burst signal and is more compatible with the colour equipment but shows the same resolution as colour video. If set OFF, the colour burst signal is removed from B/W video and shows better resolution. Rarely the compatibility problem may occur with the colour equipment.

6.6 3D NR

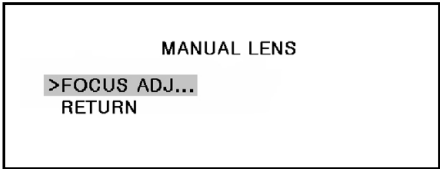
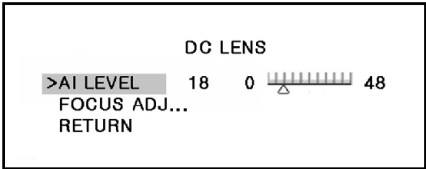
To enter **3D NR** menu, press **[M]** button at **MAIN > 3D NR**.



3D NR	Default	Descriptions
DEPTH	47	Determines the depth of Three Dimensional Noise Reduction. High value reduces the noise strongly but the comet effect may occur for the fast moving object and vice versa.

6.7 DC LENS or MANUAL LENS

To enter **LENS SELECT** menu, press **[M]** button at **MAIN > LENS SELECT > DC... or MANUAL...**



DC/ MANUAL	Default	Descriptions
AI LEVEL	-24	Lower value opens the lens iris and increases the brightness and vice versa. Too high value reduces the amount of incoming light and may result in a problem which camera does not return to DAY form NIGHT.
FOCUS ADJ...	-	FOCUS ADJUST helps the Accurate focus adjustment regardless of DAY or NIGHT. Sometimes the focus looks fine tuned at day time but out of focus at night time. This function can eliminate the wrong adjustment of focus in any case.

6.8 PICTURE CONTROL

To enter **PICTURE CONTROL** menu, press **[M]** button at **MAIN > PICTURE CONTROL**.

PICTURE CONTROL

>WHITE BALANCE
ATW Normal

COLOR SELECT
COLOR 1

VIVID
<OFF>

BRIGHTNESS

SHARPNESS
2 -8  8

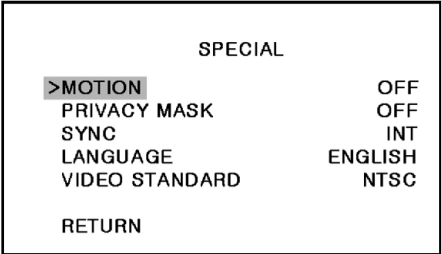
SATURATION
0 -8  8

GAMMA
45 25  100

RETURN

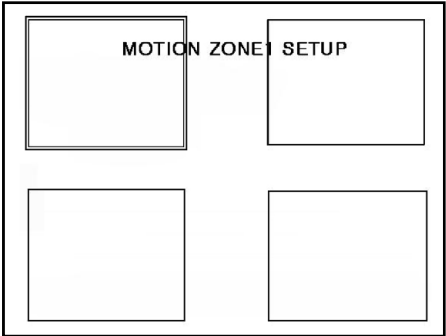
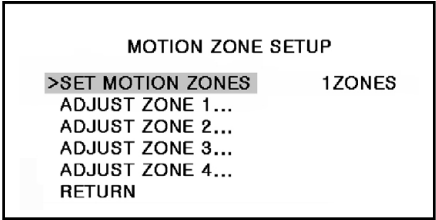
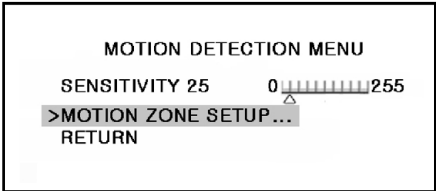
PICTURE CONTROL	Factory Default	Descriptions
WHITE BALANCE	ATW NORMAL	Sets ATW Normal, ATW Desat, ATW Xtnd or MANUAL. ATW NORMAL – Compensates automatically in range of 2800K-7500K. ATW DESAT – Compensates automatically in range of 2000K-11000K. In the range of 2000-2800K and 7500-11000K, white balance is gradually compensated. ATW Xtnd – Compensates automatically in range of 2000K-11000K. MANUAL – White balance can be adjusted by either KELVIN or R/B
COLOR SELECT	COLOR1	Provides three colour tones.
VIVID	OFF	Generates the vivid image with a little stronger colour and contrast. If VIVID is set to ON, WDR preset changes to NORMAL.
BRIGHTNESS		BRIGHTNESS level is a kind of video output gain and is different from the iris level control. It can be set to MID-LOW, MIDDLE, MID-HIGH, HIGH and LOW. If it is set too high, the dynamic range is decreased.
SHARPNESS	2	Increase or decrease the sharpness of the picture. Too much sharpness can make image harsh and show more noise as well as line flicker at the edge of object in the picture.
SATURATION	1	High value makes colour rich and vice versa.
GAMMA	45	Lower value improves the gain of the dark area but the image has less contrast. Higher value reduces the gain of the dark area and makes the image more dark and contrastive. The image will lose the linearity for too high value.

6.9 SPECIAL



SPECIAL	Default	Descriptions
MOTION	OFF	If it is set to ON and motion is detected, MOTION message will appear on the monitor. See „6.9.1 MOTION” for settings.
PRIVACY MASK	OFF	If set to ON, it is available up to 6 privacy masks. See „6.9.2 PRIVACY menu” for settings.
SYNC	INT1	Sync is fixed to INT.
LANGUAGE	ENGLISH	English is available only.
VIDEO STANDARD	NTSC	Able to switch NTSC or PAL

6.9.1 MOTION



Up to 4 motion areas and the sensitivity can be set. The sensitivity is applied for all zones equally.

In adjusting each zone, the zone border line changes colour when pressing **[M]** button.

Green enables enlarging, red enables reducing and white enables moving the zone by **[L]**, **[R]**, **[U]**, **[D]** buttons.

To exit MOTION ZONE SETUP, press **[M]** button for 2 seconds.

6.9.2 PRIVACY AREA

MOTION ZONE SETUP	
>SET MOTION ZONES	1ZONES
ADJUST ZONE 1...	
ADJUST ZONE 2...	
ADJUST ZONE 3...	
ADJUST ZONE 4...	
RETURN	

Up to 6 privacy areas can be programmed in size, position and mask colour.

Use joystick to change size, position and mask colour.



Right after pressing **[M]** button at **ON...>**, the 1st zone appears on top-left corner in orange.

The orange coloured zone can be relocated in its location with **[L]**, **[R]**, **[U]**, **[D]** buttons.



Right after one more pressing **[M]** button, the 1st zone changes to blue.

Blue coloured zone can be resized with **[L]**, **[R]**, **[U]**, **[D]** buttons.



An example of mask when resizing by **[L]**, **[R]**, **[U]**, **[D]** buttons.



An example of mask when relocating.

Press **[M]** button longer than 2 sec. to return to previous menu.

6.10 D-EFFECT

D-EFFECT

>FREEZE

FLIP

D-PTZ

RETURN

OFF

OFF

D-PTZ

>ZOOM

PAN

TILT

RETURN

1

0

0

1

LEFT

DOWN

12

RIGHT

UP

D-EFFECT	Default	Descriptions
FREEZE	OFF	Image freezes and shows the still image at the moment when set to ON.
FLIP	OFF	OFF (Normal display), H-FLIP (left & right flipped), V-FLIP (upside down flipped), H/V-FLIP (left & right flipped and upside down flipped.) Direction of joystick control should be flipped if V-flip is flipped to H/V-flip.
D-PTZ		Able to set digital zoom up to x12 and digital PAN/TILT if zoom ratio >1.
ZOOM	1	Digital zoom can set up to x12. x1 stands for ZOOM OFF.
PAN	0	Digital PAN can be set if ZOOM is set to >1.
TILT	0	Digital TILT can be set if ZOOM is set to >1.

6.11 EXIT

MENU-2	Descriptions
EXIT	Exits menu with discarding any changes.
SAVE AND EXIT	Exits menu after saving the parameters.
FACTORY SET	Restores and saves all parameters of factory settings. Camera resets and restarts automatically.

7. Specifications

Type	VKC-1359BIR/W3P
Art. No.	96103
Application range	Security
System	Day/Night
Video standard	PAL
Imager	1/3" CMY Color DPS SENSOR (Pixim Seawolf D8800C series)
Sensor size	1/3"
Active picture elements	Approx. 415,000, (H) 768 x (V) 540 pixels
Synchronization	Internal/Line-lock (default; internal)
Signal-to-noise ratio	52dB (AGC Off at 50IRE)
Gamma correction	Approx. 0.45
Sensitivity at 40% video signal	0.0008Lux Class sensitivity (0.002Lux @ 2x Sense-up)
Horizontal resolution	570 TV lines
Automatic shutter control (AES)	1/50 ~ 100.000sec.
Low speed shutter (DSS)	1/2 ~ 1/50sec.
WDR mode	4 presets (Low / Middle / High / Custom)
Integration rate	2x, 4x, 8x, 16x, 32x ESS, selectable
Dynamic range	120dB max. (102dB typ.)
SENSE-UP	2x, 4x, 8x, 16x, 32x, 64x ESS
Motion detection	On/Off (4 programmable zones)
D-PTZ	Up to x12 digital zoom
FLIP	OFF / H-FLIP / V-FLIP / H/V-FLIP
Privacy zone	On/Off (6 programmable zones)
White balance (ATW)	2000~11000K Automatic tracking
IR cut filter	Automatically switchable IR Cut filter mechanism by the amount of light.
Lens type	Vari-focal
Lens	F1.2/F2.0~360 / 3.8~9.5mm with galvanometer controlled iris
Nominal format size	1/3"
Focal length	3.8 - 9.5mm
Horizontal angle of view	74.2° - 30°
Focus range	0.15m ~ ∞
Iris control	DC
Lens mount	Integrated lens
Illumination	17x LEDs 850nm. Automatically turns ON/OFF by the scene illumination Full IR emission is guaranteed at > 10.5VDC
Range of illumination	35m (at a good light reflection and 40% video signal)
Internal adjustments	By OSD in SETUP menu
Video outputs (type)	Composite
Video outputs	1Vp-p, (C)VBS, 75ohms

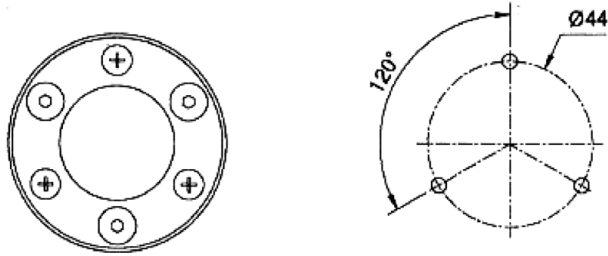
Type	VKC-1359BIR/W3P
Art. No.	96103
Serial interfaces	no
Kind of mounting *	Integrated wall mount with ball joint
Hidden cable management support	yes
Supply voltage	24VAC (12V-28.8VAC) or 12VDC (10.5-30VDC)
Power consumption	Approx. 10.0watts
Temperature range (operation)	-20°C ~ 50°C
Housing material	Aluminum with clear polycarbonate window (VHP-3 series), outdoor housing
Window screen	PC (Makrolon)
Cable connection	Wiring for video and voltage supply made, accessible from outside (1.5m long, Video: BNC jack; 12/24V in-put: 2 pin screw terminal)
Protection rating	IP67
Colour	Pantone 7541
Dimensions	See drawing
Weight	Approx. 900g
Parts supplied	Camera, „Easy Installation” adapter cable, heat shrink tube, manual, silica gel bag

*) For ceiling installation please contact Videor E. Hartig GmbH in advance. They will modify the camera before shipping.

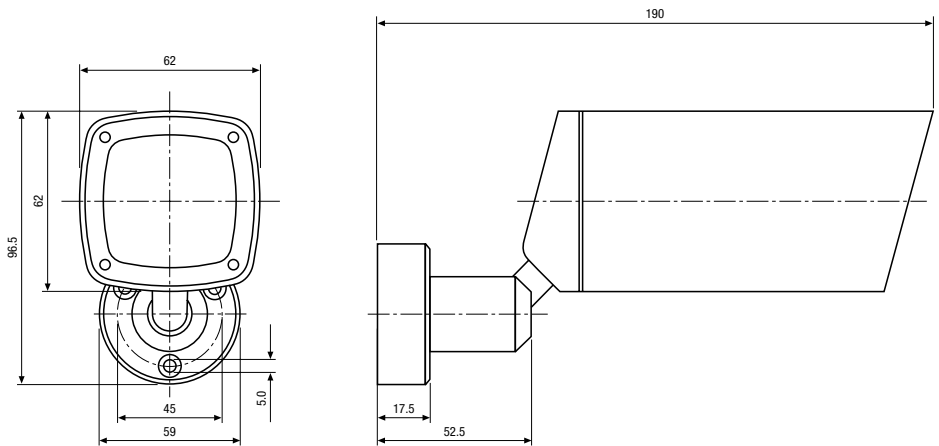
Optional Accessories

The actual optional accessories you can find on our homepage: www.videor.com

8. Bohrplan / Drilling plan



9. Maßzeichnungen / Dimensional Drawings



Maße/Dimensions: mm



eneo® ist eine eingetragene Marke der Videor E. Hartig GmbH
Vertrieb ausschließlich über den Fachhandel.

eneo® is a registered trademark of Videor E. Hartig GmbH
Exclusive distribution through specialised trade channels only.

VIDEOR E. Hartig GmbH
Carl-Zeiss-Straße 8 · 63322 Rödermark/Germany
Tel. +49 (0) 6074 / 888-0 · Fax +49 (0) 6074 / 888-100
www.videor.com



Technische Änderungen vorbehalten.
Technical changes reserved.

© Copyright by VIDEOR E. Hartig GmbH 02/2011